

# FETUS ROMANCER TARTERA



BR232LP

## CARA A

1. CAMARADA
2. ROMANÇO DE RODALIES
3. CANDIDATURA DE PROGRÉS
4. MORI EL BRUNCH
5. MACROFESTIVAL
6. ROMANÇO DEL TALP
7. EL VOL DE L'ALMIRALL

## CARA B

1. EL DARRER LLOP
2. ROMANÇO DE LA COPAMÈRICA
3. UNA NOVA CATALUNYA
4. TABAC I MUNTANYA
5. LA FI DEL MÓN A GIRONA
6. ROMANÇO DE LA RAMBLA DE POIO

Bon dia, són les vuit. La xarxa de rodalies no funciona. L'extrema dreta avança. L'ús del català recula. Descobreixen un policia infiltrat a un casal de barri. Hi ha 10.000 guiris de festival al Fòrum, I diu que han obert un nou restaurant de brunch! Avui és, senzillament, un dia més a Catalunya.

En aquesta Catalunya on tot va pel pedregar, els Fetus s'han proposat documentar els desastres quotidians més nostrats a la manera dels vells romancers. Seguint l'estela del mestre Arnella, que tant els ha il·luminat el camí, i situant-se en aquell punt on conflueix el llegat dels Clash amb el de la Trinca, ens lliuren "tretze cants com tretze rocs", un romancer per estaquirotos com nosaltres que, puny alçat i crit al vent, necessiten cants on agafar-se quan tot va de mal borràs.

En aquesta crònica cantada, els Fetus repassen temes d'actualitat perenne però també esdeveniments històrics, mites i llegendes imaginàries. Cançons de collita pròpia però també préstecs d'artistes llunyans d'ànima germana com Billy Bragg o Chumbawamba. Un conjunt de peces que esbossen un país (el real? l'imaginat?) que ja podem recórrer a vista d'ocell a través de l'auca que ha il·lustrat Laia Baldevey a la portada.

La tartera que també va guanyant rocs és la pròpia alineació del grup, que segueix sumant afiliats a cada nou disc, a cada nova gira. El nucli central de Fetus (Adrià Cortadellas, Telm Terradas i Adrià Jiménez) ja comptava fins ara amb quatre aliats de luxe: Guille Caballero als teclats, Carles Belda a l'acordió; Ricard Ros al sac de gemecs, flautes i gaita, i la Marta Barbero al violí. Però des d'ara sumen també la guitarra elèctrica de Joan Colomo, que se'ls unirà a l'escenari després de molts anys i molts discos produint el grup a l'estudi.

En el capítol de col·laboracions, destaca la intervenció de Quim Carandell (La Ludwig Band) a "Mori el brunch" i la de Xantal Rodríguez (Remei de Ca la Fresca) a "Romanço del talp".



Bankrobber

T. +34 932 070 164  
www.bankrobber.net

### Booking:

Marçal Lladó  
mllado@bankrobber.net  
T. +34 669 681 394

### Prensa:

Nestor Noci  
nestor@bankrobber.net  
T. +34 635 148 885

## QUE ENS DEIXIN ESCOLLIR CUNETA

per Jair Domínguez

Començar un àlbum amb un himne és a l'abast de molt pocs, però "Camarada", la primera cançó de Romancer Tartera de Fetus és un himne. Corprès, amb prou feines he pogut enfrontar-me a la resta del disc (escollat, en vinil, sí, tot i que aquest disc s'hauria de poder sentir en cassette a dins del cotxe, camí de la fi del món). El disc és una joia, un cant a l'alegria del desordre, a la meravella de viure en un país destruït per dins i per fora. En un planeta que s'ensorra per moments, en el punt més crític de la història del país, Fetus es caga a la boca de la classe política i es caga en Espanya i en l'opressor, sigui quin sigui. Fa trenta anys serien a la garjola. Fa tres segles els haurien cremat a la foguera. Que existeixin avui en dia és un miracle. Quan Vox governi, que serà d'aquí poc, i afusellin als separatistes, als gais, als artistes i als bohemis espero que, com a mínim, ens deixin escollir cuneta.